

Wonen op zaterdag

Met het grootste immo-aanbod uit de regio

Een zonnetje in Zonhoven

Het is een trend, zij het dat die bij ons voorzichtigjes ingang vindt. Je moet het ook een beetje *durven*, want zo'n knalgeel geschilderd huis staat te kijk. Nu, ook Martinus en Valentine Jacobs worstelden met twijfels toen architect Rudy Smolders hun grondig verbouwde huis in Zonhoven in zonnig geel zag. Maar het went, en dan wordt het altijd maar zonniger, speelser, mooier. Als je de moderne constructie ziet, kun je je nauwelijks voorstellen dat hier twee jaar geleden nog zo'n traditioneel herenhuis stond.

Het stond er al van in 1937 - vader Jules Timmers had het nog met eigen handen opgetrokken - en in al die zestig jaar was er nauwelijks wat aan veranderd. Tot dochter Valentine en schoonzoon Martien vier jaar geleden de hallofen bebouwing kochten, samen met het aangrenzende lapje grond. Martien, zelf werkzaam in kranenverhuur, liet er geen mos over groeien en zette er meteen de beuk in. De plannen van architect-dorpsgeenoot-kennis Rudy Smolders voorzagen immers zowel in een stevige verbouwing van het huis als een flinke uitbreiding naar het belendende perceel. Twee jaar later was het wat het moest zijn. «Aan de rechterkant herken je nog duidelijk de gevel van het vroegere huis», wijst Martien vanop straat. «De klassieke indeling hal-geoi-plek-keuken-achterbouvijes is wel helemaal verdwenen. Binnen is alles compleet opengegoid. In het midden, achter en boven de nieuwe voordeur, zie je dat grote schuine vlak. Wel, dat is de trappenhal, twee verdiepingen hoog. In het schuine vlak zitten afwisselend stalen platen en gezandstraalde venstervlakken, waarmee aangegeven wordt dat het zich onderscheidt van het woongedeelte rechts en het aangebouwde blokje met de garage links.» Een metamorfose is het, niet alleen vooraan, maar net zo goed achteraan, waar een ruime, open eetkamer en living werden bijgebouwd. Een woning met veel *toen*, een vrolijk *nu* en een schitterend *later*. Het kan nauwelijks symbolischer, op de overstep naar een nieuw jaar.

Lees verder op blz. 83



REPORTAGE



De sleutel tot het succes van Ikea

REPORTAGE



Oudejaar vieren volgens een feestbouwer

TUIN



Het feestelijke karakter van witlof

SHOPPING

PAG 88



Tien woningen om nog eens te zien

Elke zaterdag meer dan 2500 woningen te koop en te huur vanaf pag. 85

Notariële aankondigingen vanaf pag. 89

DE SPECTACULAIRE VERBOUWING-UITBREIDING VAN MARTINUS EN VALENTINE JACOBS IN ZONHOVEN

Met oog voor het verleden en de toekomst

Guy BRUGMANS/Foto's: Rudi VAN BEEK

Het zou heel wat voeten in de aarde hebben, letterlijk zelfs, eer de verbouwing begin 1997 rond was. Het oude huis stond niet eens op funderingen, dus die moesten er, meter na meter, onder gegoten worden. De achterbouwjes moesten afgebroken, de blinde linkergevel en achtergevel helemaal opengebroken. En dus moesten er twee ijzeren balken *gestoken* worden om de overspanningen te dragen. Het is een cliché maar het had iets van de rups - je gelooft je ogen niet als je er een vlinder uit ziet komen. Links van het verbouwde huis kwam dan ook nog een *nieuw* gedeelte, met de traphal en een garageblok.

«We wilden alleen maar veel ruimte en veel licht», zegt Valentine, met overtuiging. Martien maakte zelf enkele schetsen maar voor de rest mocht architect Smolders zijn gangtje gaan. En dat deed hij. Zelfs het interieur tekende hij uit, ook de open keuken, materialen en kleuren inclusief. De bewoners keken, en zeiden dat het goed was.

TRAPHAL

«Hij maakte er iets stijlvol en toch speels van», vertelt Valentine, «maar drukte er ook op dat we het *degelijk* en *sober* moesten houden. Dezelfde materialen, dezelfde kleuren.» Op de vloer beneden ligt roodbruin merbauparket, met een glanzende marmerachtige keramische tegel in de keuken en ruwe leisteen in de hal - boven ligt overal laminaatparket. De kleuren laten zich raden: overal geel, ook binnen, alle wanden en binnendeuren, met grijsstoetsen, in de trapleuning, de profielen, binnendeurluiken en Vertilux-sieradiatoren van Radson. Het roodbruine merbau, een Aziatische houtsoort, komt dan weer terug in de traptreden. Die trap is een verhaal apart. Als je onder het uitspringende portaal door de brede glazen inkom lopen, komen we in een gigantische traphal, die de hele ruimte achter het schuine vlak inneemt. Erg decoratief zijn de gestoffeerde fauteuil, de *extra-large* kaars en twee oude kastjes die uit de stal van vader Timmers werden gered. De trap zelf klimt twee verdiepingen hoog en verspringt halverwege, mee met de schuine helling. Alle deuren op de verdiepingen geven erop uit. Op de overloop van elke verdieping zit, aan de straatkant, een brede gezandstraalde glaspartij, die de blikken van passanten afhoudt. Aan de achterkant zit een smal, hoog venster, met uitzicht op de tuin.

WOONGEDEELTE

Van de hal kunnen we rechts naar het woongedeelte, in het oude huis. De plafonds zijn op-

vallend hoog. «Nog origineel», zegt Martien. «Net als de plaats van de binnenmuren en, op één na, de ramen.» De vroegere *beste kamer*, aan de voorzijde, is nu de tv-hoek, met een geel salonnetje en een verzameling fraaie etsen aan de wand, een *gesloten* open Dövrerhaard, twee open rekken, met miniatuurautootjes en -kranen. *Daddy's hobbies*, en gaandeweg wellicht ook die van zoon Leonard, nu negen. De vroegere hal, achter de voordeur, vormt nu een afgesloten berging tussen tv-hoek en keuken. De oude trap naar boven is weg. De ruime, open keuken imponeert, achter een lange buffetkast met vier kruikjes en een al even lange lichtbak met ingebouwde spots. Kastjes in geel en natuurkleur beuk, grijze werkvlakken. De zwarte apparaten en het granieten wandvlak achter het kookveld leggen afwisselende accenten. Keuken en hal liggen achteraan op één lijn. Hier liep vroeger de achtergevel. De achterbouwjes die er in de loop der jaren bijkwamen, werden met de grond gelijk gemaakt. In de plaats ervan kwam een alweer open, ruime eetkamer, achter de keuken, en living, die met een plafondhoge gezandstraalde glazen deur met de hal in verbinding staat.

INTERIEUR

Centraal in de eetkamer prijkt een rechthoekige tafel, met

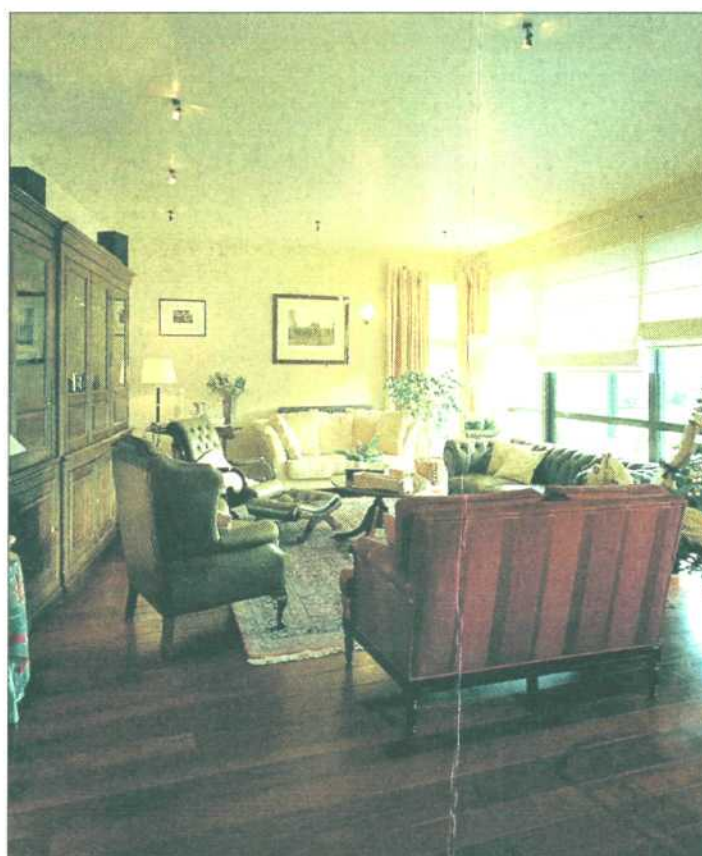
sierlijke metalen voet en glazen blad, op een groot vloerkleed. De zes bijbehorende stoelen hebben witte leren rugjes en zijjes. Tegen het plafond vier fijne opbouwspotjes, tegen de wand een robuuste antieke kast. In de achtergevel een machtige glaspartij, met dubbele schuifdeur, waar brede witte rolgordijnen voor kunnen. De living sluit harmonisch en in stijl aan. Sfeervolle meubelen allemaal, in warme donkere kleuren. Rond de ovale salontafel staan een donkergroene leren driezit, een rode en gele tweezit en twee royale fauteuils verzameld. Tegen het plafond nog eens acht spots, tegen de wand andermaal een enorme antieke kast, met venstertjes, in de achtergevel ook weer veel glas en een grote schuifdeur. Eetkamer en living geven elk uit op een bankirai-terras, het ene open, het andere gedeeltelijk overdekt doordat de living wat uitspringt, wat de achtergevel nog eens mooi *breekt*. Arduinen boorden verbinden de terrassen met een vijfde, waarin enkele forse rotsblokken met ingebouwde stralers. De tuin geeft verder nog plaats aan een gazon, een open klinkerterras en een zwembad, half in-half op de grond. De twee halfopen bebouwingen beslaan samen een 25 are, en dat geeft wel wat armslag.

VERDIEPINGEN

«We hebben geen kelder en



Het huis in beelden. Boven: de achtergevel met de grote glaspartijen van eetkamer en living en de twee bijbehorende terrassen. Het vroegere huis, de trappenhal en de garageblok zijn duidelijk zichtbaar. Links: de familie Jacobs aan de buffetkast aan de open keuken, met achterin de tv-hoek en de gesloten berging. Beneden: de living, de reusachtige traphal en de dressing met de boetiekrekken.



eetkamer/living en uitzicht geeft op de tuin. Het is het enige raam dat bij de verbouwing aangepast werd. Fraai is de aanpalende open dressing. De kleren hangen in open rekken die uit een oude boetiek komen. Verder is er nog een logeerkamer, die tussendoor tijdelijk door zoon Leonard wordt ingepalmd, en een frisse badkamer.

Nog een verdieping hoger zitten we onder het zadeldak, dat in de speel- en slaapkamer van Leonard geschaagd wordt door gelamineerde houten bal-

ken. Ook hier nog een badkamer met douche, waar andermaal geel en grijs met de witte kastjes contrasteren. Wanneer ik vertrek, praten we nog even na in de hal. Martien wijst op het vloerkleed. «Dit hebben we eens in Turkije gekocht. Toen we terug thuis waren, vonden we het maar niks. Tot Rudy Smolders het zag. Dat zou ik toch maar niet wegdoen, dat is een authentiek wandlapijt, nog met natuurlijke stoffen ingekleurd. We hebben het toch maar op de grond laten liggen.»



AL MEER DAN 100 JAAR BOUWEN WIJ HUIZEN

WONINGBOUW EIJSSEN

Bouwers van deze tijd

BOUWEN MET NOG MEER VOORDELEN

Reeds «meer dan 100 jaar» bouwt de firma EIJSSEN woningen voor iedere doelgroep en ieders budget. Of het nu gaat van een triante villa in Amerikaanse stijl tot een gezellige bungalow woning in fermite, iedere woning wordt met vak kennis en liefde voor het vak uitgevoerd.

Bel voor een afspraak en bezoek onze toonzaal.
Geopend: elke dag van 9.00 tot 18.00 uur.
zaterdag van 10.00 tot 16.00 uur - zondag van 13.30 tot 16.30 uur

Woningbouw EIJSSEN NV
Lindelsebaan 66, 3900 Overpelt - België
Tel.: 0332 (0)11/800.780 Fax: 0332 (0)11/66.62.18
Internet: www.eijsen.be

BON VOOR GRATIS DOCUMENTATIE

Naam: _____
Adres: _____
Postcode: _____ Woonplaats: _____
Tel.: _____
Bezit / Optie / Zoekt bouwgrond te: _____

Stuur de bon naar: Woningbouw EIJSSEN NV • Lindelsebaan 66 • 3900 Overpelt • België